

Русское музыкальное искусство XIX века:

А.С. Даргомыжский – первый классик русской композиторской школы



Александр Сергеевич Даргомыжский – выдающийся русский композитор, его творчество оказало существенное влияние на развитие русского музыкального искусства XIX века. Он основоположник реалистического направления в русской музыке, последователями которого стали многие композиторы. Его наследие включает фортепианные, оркестровые и вокальные сочинения.

Будущий композитор родился 14 февраля 1813 года в Тульской губернии. Ранние детские годы прошли в имении родителей в Смоленской губернии. Затем семья переехала в Петербург, где Александр начал обучаться музыке и получил домашнее образование.

Большим событием в жизни и творчестве А. Даргомыжского было знакомство с М. Глинкой, по тетрадям которого композитор занялся изучением гармонии, контрапункта и инструментовки.

Огромное влияние на композитора оказала русская литература в лице ее великих представителей – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, В.А. Жуковского, А.В. Кольцова, Н.В. Кукольника, В.С. Курочкина и других.

Даргомыжский создал более 100 романсов и песен. Среди них популярные вокальные жанры того времени – от «русской песни» до баллады. Вместе с тем он воплотил в своем творчестве темы и образы, взятые из окружающей действительности, и создал новые жанры – лирико-психологические монологи («И скучно, и грустно», «Мне грустно» на слова

М.Ю. Лермонтова), народно-бытовые сценки («Мельник» на слова А.С. Пушкина), сатирические песни («Червяк» на слова Пьера Беранже в переводе В.С. Курочкина, «Титулярный советник» на слова П.И. Вейнберга).

Первыми крупными произведениями являются опера «Эсмеральда» по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и кантата «Торжество Вакха», которая позже была переделана композитором в оперу-балет. Центральное произведение – опера «Русалка» на сюжет неоконченной пьесы А.С. Пушкина – знаменовала рождение нового жанра, народно-бытовой психологической музыкальной драмы. Интерес к творчеству композитора вселил в него новые надежды, пробудил новые замыслы. Лучшим из этих замыслов оказалась опера «Каменный гость», написанная на текст одной из «маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Оперу Даргомыжский не завершил, по его желанию «Каменный гость» был закончен Ц.А. Кюи и оркестрован Н.А. Римским-Корсаковым.

Композитором написаны последовательно три симфонические увертюры-фантазии – «Баба-Яга», «Украинский (Малороссийский) казачок» и «Фантазия на финские темы» («Чухонская фантазия»).

Даргомыжский – создатель светского хорового пения а cappella. Он написал тринадцать вокальных трио. При издании они были названы «Петербургскими серенадами».

Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского, одного из первых классиков русской национальной композиторской школы, ознаменовало наступление поры блестящего расцвета и полной зрелости русского музыкального искусства. Его бессмертные творения остаются высокими образцами национальной и мировой музыкальной культуры.

В отделе нотных изданий и звукозаписей весь февраль будет представлена выставка, посвященная творчеству А.С. Даргомыжского.

Библиографический список

Нотные издания

1. **Альбом вокалиста** : романсы и песни русских и зарубежных композиторов : [для учащихся с ограниченным диапазоном голоса] / автор-составитель Б. А. Сергеев. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 1 ч. – 48 с.
2. **Альбом вокалиста** : романсы и песни русских и зарубежных композиторов : [для учащихся с ограниченным диапазоном голоса] / автор-составитель Б. А. Сергеев. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 2 ч. – 48 с.
3. **Великие арии** : для голоса и фортепиано / редактор-составитель В. Г. Пайкина, Е. В. Исаенко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 43 с. – (Репертуар вокалиста ; вып. 1).
4. **Великие арии** : для голоса и фортепиано : [бас] / редактор-составитель В. Г. Пайкина, Е. В. Исаенко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – (Золотой репертуар вокалиста).
5. **Владимир Атлантов (тенор)** : арии из опер русских композиторов : [для голоса (тенор) и фортепиано] / редактор и составитель Л. Гергиева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 150 с. – (Репертуар знаменитых вокалистов).
6. **Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина** : для двух, трех и четырех голосов / редактор М. Городецкая. – Москва : Музыка, 2001. – 54 с. – (Вокальные ансамбли).
7. **Даргомыжский, А. С. Эсмеральда** : опера в 4 действиях, 7 картинах / А. С. Даргомыжский ; либретто В. Гюго ; переложение для пения с фортепиано В. Сибирского ; редакция и вступительная статья М. С. Пекелиса. – Клавир (с пением). – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1961. – 426 с.
8. **Даргомыжский, А. С. Я помню глубоко** : для среднего голоса в сопровождении фортепиано / А. С. Даргомыжский ; автор слов С. Давыдов. – Москва : Музгиз, 1961. – 5 с.

9. **Даргомыжский, А. С.** Петербургские серенады : хоры для разных голосов без сопровождения / А. С. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 1970. – 31 с.
10. **Даргомыжский, А. С.** Петербургские серенады : для вокального ансамбля или хора без сопровождения / А. С. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 1983. – 32 с. – (Хоровые произведения).
11. **Даргомыжский, А. С.** Русалка : опера в 4 действиях, 6 картинах : по одноименной драме А. С. Пушкина / А. С. Даргомыжский ; либретто А. С. Даргомыжский. – Клавир (с пением). – Москва : Музыка, 1985. – 312 с.
12. **Даргомыжский, А.** Избранные романсы и песни : для среднего голоса в сопровождении фортепиано / А. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 1990. – 30 с.
13. **Даргомыжский, А. С.** Славянская тарантелла для игры с теми, кто вовсе не умеет играть : для фортепиано в 4 руки / А. С. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 1990. – 8 с.
14. **Даргомыжский, А. С.** Каменный гость : опера в 3 действиях / А. С. Даргомыжский ; текст А. С. Пушкина ; окончена Ц. А. Кюи ; инструментована Н. А. Римский-Корсаковым. – Клавир (с пением). – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 199 с.
15. **Даргомыжский, А.** Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века / А. Даргомыжский ; редактор-составитель Е. Д. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – Вып. 2. – 52 с.
16. **Избранные романсы русских композиторов** : для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель М. Шехтман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 47 с. – (Золотой репертуар вокалиста).
17. **Мой Пушкин** : популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина : [в легком переложении для фортепиано в 4 руки] / Ж. Металлиди. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 56 с.

18. **Музыка русских композиторов XIX века** : для фортепиано в 4 руки / составители О. А. Генкина, Е. О. Кузнецова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 61 с. – (За роялем всей семьей).
19. **Настоящая Россия** : мужской хор Санкт-Петербурга «Певчие Руси» / составитель В. П. Афанасьев. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2009. – 64 с. – (Шедевры русской хоровой музыки ; вып. 1).
20. **Очарованная виолончель** : альбом пьес / составитель В. Г. Соловьев ; редакция партии виолончели Ю. Л. Семенова. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 40 с.
21. **Петербургские вариации** : вариации и сонатины для фортепиано / составитель С. Н. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 68 с. – (Репертуар музыкальных школ и училищ).
22. **Популярные оперные арии** : для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / составитель О. Н. Макаренко. – Москва : Музыка, 2006. – 76 с.
23. **Популярные романсы русских композиторов** : облегченное переложение для фортепиано / составитель С. Мовчан. – Москва : Музыка, 2006. – 47 с.
24. **Пьесы** : для фортепиано / редактор-составитель В. Г. Соловьев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 66 с. – (Русские салоны ; тетр. 1).
25. **Романсы** : сборник романсов для голоса в сопровождении фортепиано / автор-составитель И. П. Дабаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 139 с. – (Любимые мелодии).
26. **Романсы и дуэты русских композиторов** : для голоса (двух голосов) и фортепиано / редактор Т. И. Кий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 56 с. – (Золотой репертуар вокалиста).
27. **Русские арабески** : фортепианные миниатюры русских композиторов / редактор и составитель С. Н. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 54 с. – (Фортепианные миниатюры).

28. **Стань музыкою, слово** : вокальные сочинения на стихи русских поэтов XIX века : [для голоса и фортепиано] / редактор-составитель С. Н. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 123 с.
29. **Хрестоматия** : для голоса и фортепиано / составитель М. С. Шехтман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 50 с. – (Вокально-педагогический репертуар ; вып. 1).
30. **Хрестоматия** : для голоса и фортепиано / составитель М. С. Шехтман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 57 с. – (Вокально-педагогический репертуар ; вып. 2).
31. **Хрестоматия по хоровому дирижированию** : средние музыкальные учебные заведения / составители С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. – Москва : Музыка, 2005. – 96 с. – (Хоровая педагогика ; вып. 1).

*Подготовила
Я.И. Луцык,
заведующая отделом
нотных изданий и звукозаписей*